



RUTA DE LA ERMITAS -SARIÑENA-

ITINERARIO	ERMITAS/IGLESIAS INCLUIDAS EN EL RECORRIDO	LOCALIDADES	OBSERVACIONES
RUTA DE LAS ERMITAS	ERMITA DE SANTIAGO ERMITA DE SAN SEBASTIÁN ERMITA DE SANTA ANA- IGLESIA VIEJA DE LA MASADERA TORREÓN DE PALLARUELO IGLESIA DE LA VIRGEN VIEJA- ERMITA DE MONCALVO LA CARTUJA DE LAS FUENTES	SARIÑENA LASTANOSA LA MASADERA SARIÑENA PALLARUELO DE MONEGROS LA CARTUJA DE MONEGROS SAN JUAN DEL FLUMEN SARIÑENA	Recorrido de aproximadamente 106 Km. y 967 m de desnivel de ascenso acumulado
RUTA DE LAS ERMITAS (NORTE)	ERMITA DE SANTIAGO ERMITA DE SAN SEBASTIÁN ERMITA DE SANTA ANA IGLESIA VIEJA DE LA MASADERA	SARIÑENA LASTANOSA LA MASADERA SARIÑENA	Recorrido de aproximadamente 39 Km. y 450 m de desnivel de ascenso acumulado
RUTA DE LAS ERMITAS (SUR)	TORREÓN DE PALLARUELO IGLESIA DE LA VIRGEN VIEJA ERMITA DE MONCALVO LA CARTUJA DE LAS FUENTES	SARIÑENA PALLARUELO DE MONEGROS LA CARTUJA DE MONEGROS SAN JUAN DEL FLUMEN SARIÑENA	Recorrido de aproximadamente 67 Km. y 517 m de desnivel de ascenso acumulado

Esta ruta pretende poner en valor tanto las ermitas como los recursos paisajísticos del municipio, de forma que la ruta sea atractiva para el visitante desde los puntos de vista patrimonial, natural y senderístico.

La ruta de las ermitas tiene un recorrido de 106 kilómetros. Para adaptar la misma a los distintos tipos de visitantes distinguiremos entre su parte norte y su parte sur. De esta forma obtenemos tres recorridos de la ruta (Norte, Sur y el recorrido total) para que ésta se pueda adaptar mejor a la tipología del visitante. La ruta y su señalización están orientadas al recorrido de la misma en BTT (Bicicleta Todo Terreno), aunque el recorrido norte de la misma se adapta también a las excursiones senderísticas a pie.



1. ERMITA DE SANTIAGO.

Ubicación: En Sariñena, a la orilla izquierda del río Alcanadre y tras tomar el desvío que una vez cruzado el puente conduce hacia Lastanosa, se halla la ermita dedicada a Santiago. Según la tradición fue fundada por San Eufrasio, discípulo del apóstol. A pocos metros aguas abajo, se hallan restos del puente que permitía a los peregrinos cruzar el río.

Datación y catalogación: Para autores como Enríquez de Salamanca, podría datar del siglo XIII avanzado. Está catalogado como Bien de Interés Cultural.

Estilo: Románico- gótico. Este tipo de románico-gótico utilitario y funcional se extiende por algunas comarcas tardíamente repobladas de Aragón y Cataluña y más ampliamente por las provincias de Castellón y Valencia, como consecuencia de la reconquista de la Valencia musulmana durante el siglo XIII.

Características arquitectónicas:

- Poseen una nave con amplios arcos de diafragma apuntados que parten casi desde el suelo y soportan cubierta de madera.
- La planta del edificio es totalmente rectangular pues tienen ábside plano.
- Las puertas son de tradición románica (arco de medio punto) pero muy sencillas, de una solitaria y amplia arquivolta dovelada con guardapolvos externo.

Tradiciones y costumbres: El día de San Isidro Labrador, todo el pueblo de Sariñena celebra la tradicional romería a la ermita de Santiago, de las que son protagonistas las engalanadas carrozas y los danzantes.



2. ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.

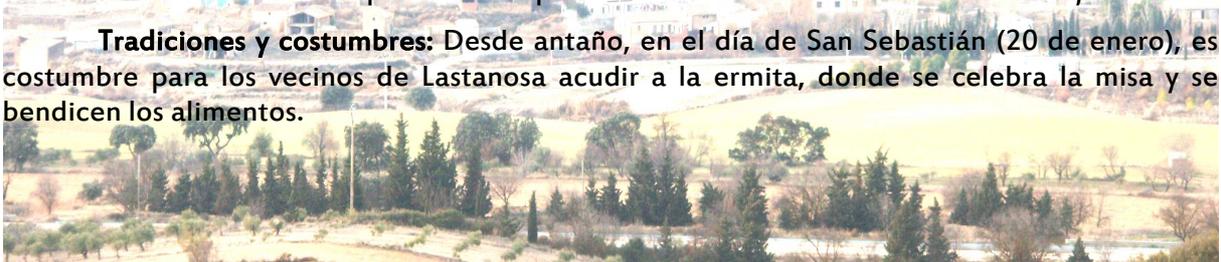
Ubicación: Se encuentra enclavada en el extremo de un cerro que cae cortado bruscamente en el llamado Cuarto de Val de Mico, al norte del núcleo urbano de Lastanosa.

Datación y catalogación: Su edificación data de finales del s. XV. Catalogado como Bien de Interés Cultural.

Estilo: Gótico en su mayor parte, aunque la puerta es de estilo románico.

Características arquitectónicas: Edificio de mampostería en calada. Consta de una nave, dividida en 4 tramos por perpieños apuntados, y cabecera recta orientada al Este. Cubierta con madera. Puerta abierta en el costado Sur, en arco de medio punto de grandes dovelas, con marcada imposta. Tiene amplio pórtico adosado por el lado Sur, de planta rectangular y abierto al exterior por dos arcos apuntados. Sobre él, espadaña en arco de medio punto. Friso de tres hiladas de ladrillo dispuesto en esquinilla a modo de cornisa. Cubierta con teja árabe.

Tradiciones y costumbres: Desde antaño, en el día de San Sebastián (20 de enero), es costumbre para los vecinos de Lastanosa acudir a la ermita, donde se celebra la misa y se bendicen los alimentos.





3. ERMITA DE SANTA ANA.

Ubicación: Ermita ubicada en la partida de Cuarto de Viñas, al Sur del núcleo urbano de Lastanosa.

Datación y catalogación: Su edificación data de principios del s. XV. Catalogado como Bien de Interés Cultural.

Estilo: Gótico en su mayor parte, aunque la puerta es de estilo románico.

Características arquitectónicas: Construcción encalada con nave de planta rectangular, dividida en 3 tramos por perpiaños apuntados, y cabecera recta orientada al Este. Cubierta con madera. Puerta abierta en el costado Sur, en arco de medio punto con grandes dovelas. Cornisa formada por hilada de ladrillos dispuestos en esquinilla. Cubierta con teja árabe.

Tradiciones y costumbres: Congrega a los fieles de Lastanosa el día 26 de julio, festividad de la titular. El pueblo llega a la ermita a primeras horas de la mañana y tras la misa se reparten los panes bendecidos. También es costumbre antigua y presente el subir a la ermita de Santa Ana para Pentecostés. Las viejas romerías a esta ermita en petición de agua de lluvia se han perdido hace ya algunos años (desde la llegada del regadío).



4. IGLESIA VIEJA DE LA MASADERA.

Ubicación: Junto a la localidad de La Masadera, al norte de la misma.

Datación y catalogación: Su edificación data del siglo XIII. Catalogado como Bien de Interés Cultural.

Estilo: Románico.

Características arquitectónicas: Se trata de los restos de la antigua iglesia parroquial de La Masadera, de estilo románico y probablemente dedicada en su día a San Lorenzo. Actualmente queda en pie parte del cilindro absidal, con imposta biselada delimitando el arranque de la bóveda de cuarto de esfera apuntada, centrada por ventanal de doble derrame fabricado con arco monolítico de medio punto. Construido en buena sillería con varias marcas de cantero.



5. ANTIGUA IGLESIA DEL SALVADOR ("EL TORREÓN DE PALLARUELO").

Ubicación: En la localidad de Pallaruelo de Monegros.

Datación y catalogación: Construida por el arquitecto Arnaldo Vidal de Almenar en 1258. También llamada "el torreón de Pallaruelo". Catalogado como Bien de Interés Cultural.

Estilo: Gótico.

Características arquitectónicas: Lo que queda de ella es un paño de la cabecera, de buena piedra sillar con numerosas marcas de cantero, similares a las de la "Virgen Vieja de Moncalvo". También se conserva el arranque de algún arco de la bóveda, sobre capitel poligonal, muy sencillo, de derivación cisterciense.





7. ERMITA DE MONCALVO.

Ubicación: En la partida de Moncalvo, al pie de la Sierra de Alcubierre, aproximadamente a 5 Km. al Oeste-Suroeste de la localidad de Pallaruelo de Monegros.

Descripción: También llamada Ermita de San Isidro, se halla sobre un altozano que domina el paisaje circundante. Se trata de una construcción – probablemente muy transformada- de una única planta rectangular y tejado a dos aguas.

Tradiciones y costumbres: Los propietarios de las fincas de la partida de Moncalvo celebran una romería en honor a San Isidro acudiendo a la ermita el primer sábado después del día del santo.



6. IGLESIA DE LA VIRGEN VIEJA.

Ubicación: En la partida de la Virgen Vieja, Aproximadamente a 2 Km. al Oeste de la localidad de Pallaruelo de Monegros.

Datación y catalogación: Su edificación data de mediados del siglo XIII. Catalogado como Bien de Interés Cultural.

Estilo y descripción artística: Gótico. La "Virgen Vieja" era la iglesia del antiguo poblado de Moncalvo destruido, según la tradición popular, por los carlistas. Lo que queda de ella son dos paños de la cabecera poligonal, de elevada altura, construidos en piedra sillar arenisca muy bien escuadrada, donde aparecen abundantes marcas de cantero, similares a las de la antigua iglesia de San Salvador de Pallaruelo de Monegros, construida por Arnaldo Vidal de Almenar. En los ángulos, al interior, se adosan columnas de fuste largo con capiteles de forma troncocónica y decoración muy sencilla, sobre ellos discurre una cornisa moldurada que marca la línea de imposta en la que apoyan, a continuación, dos arcos apuntados de triple bocel adosados al muro y el arranque de otros tres que sostendrían la bóveda de crucería. Al exterior, en uno de los ángulos, queda un maltrecho contrafuerte.





8. MONASTERIO DE LA CARTUJA DE LAS FUENTES.

Ubicación, datación y catalogación: Próximo al núcleo de La Cartuja de Monegros. Su fundación data del siglo XVI. Catalogado como Bien de Interés Cultural.

Fundación e historia: Fundado por los Condes de Sástago el 2 de febrero de 1507, pasó a ser la 1ª Casa de la Orden de San Bruno establecida en Aragón. La construcción del monasterio fue ejecutada a lo largo de los s. XVI y XVII, sin embargo, el que hoy vemos corresponde a las dependencias del convento del s. XVIII. En un principio los donantes mandaron reutilizar para iglesia la ermita ya existente, en la que se veneraba la imagen de la Virgen de las Fuentes, de ahí su denominación. A los tres años de la concesión, los Condes de Sástago murieron sin dejar el monasterio en testamento a los Cartujos, por ello la comunidad vio truncado su deseo de ejecutar las obras para la reconstrucción, pese a ello, los monjes fueron haciendo con sus manos pequeñas reformas y ampliaciones en el viejo edificio. Más tarde recibirían las ayudas de algunos señores como las de Juan Torrero y Perandreu, mejorando su situación.

Sin embargo en 1550, una tempestad destruyó el molino de harina que los monjes construyeron para su subsistencia, por lo que se vieron obligados a abandonar el monasterio e irse a la Cartuja de Aula Dei. Aprovechando esta coyuntura, las dependencias monásticas fueron ocupadas por los Carmelitas durante un tiempo, pero pronto regresarían sus antiguos moradores al obtener una baronía del reino de Valencia, la cual generó unas rentas considerables que permitieron las obras de la nueva planta, concluidas en 1732.

Descripción: Su perímetro es un cuadrado de 100 metros de lado, rodeado por un alto muro de muralla. Se trata de una construcción regida por la simetría y la ortogonalidad. Orientado al Norte se accede, atravesando la conserjería y el portal, desembocando en una gran plaza, en cuya derecha están los edificios que ponían en contacto con el exterior a los legos de la Orden, y donde se ejecutaban actividades varias.

Al frente, se alza la Iglesia, de cruz latina y estilo greco romano neoclásico, con una gran nave dividida en dos piezas: el Coro de los Padres y el Coro de los Hermanos. En el lateral izquierdo, hay una pequeña nave destinada al público masculino.

Al fondo y detrás del altar de la Virgen, la Sacristía. A la derecha y a través de una puerta se accede al claustro de capillas. Cuenta con un gran claustro mayor, de planta cuadrada con 12 arcos a cada lado. En el exterior, en la parte izquierda y al fondo de la Iglesia están las celdas de los monjes y otras dependencias, en la actualidad totalmente destruidas.

Estilo: Hablamos de desornamentación y sencillez para la mayor parte de las dependencias debido a la austeridad de la Orden y a la falta de recursos materiales, sin embargo, también podemos hablar de ricos lugares como la Iglesia, la sacristía, el claustro, las capillas y la fachada. En cuanto a la decoración y a formas, podemos decir que pertenece al barroco moderado o clasicista.

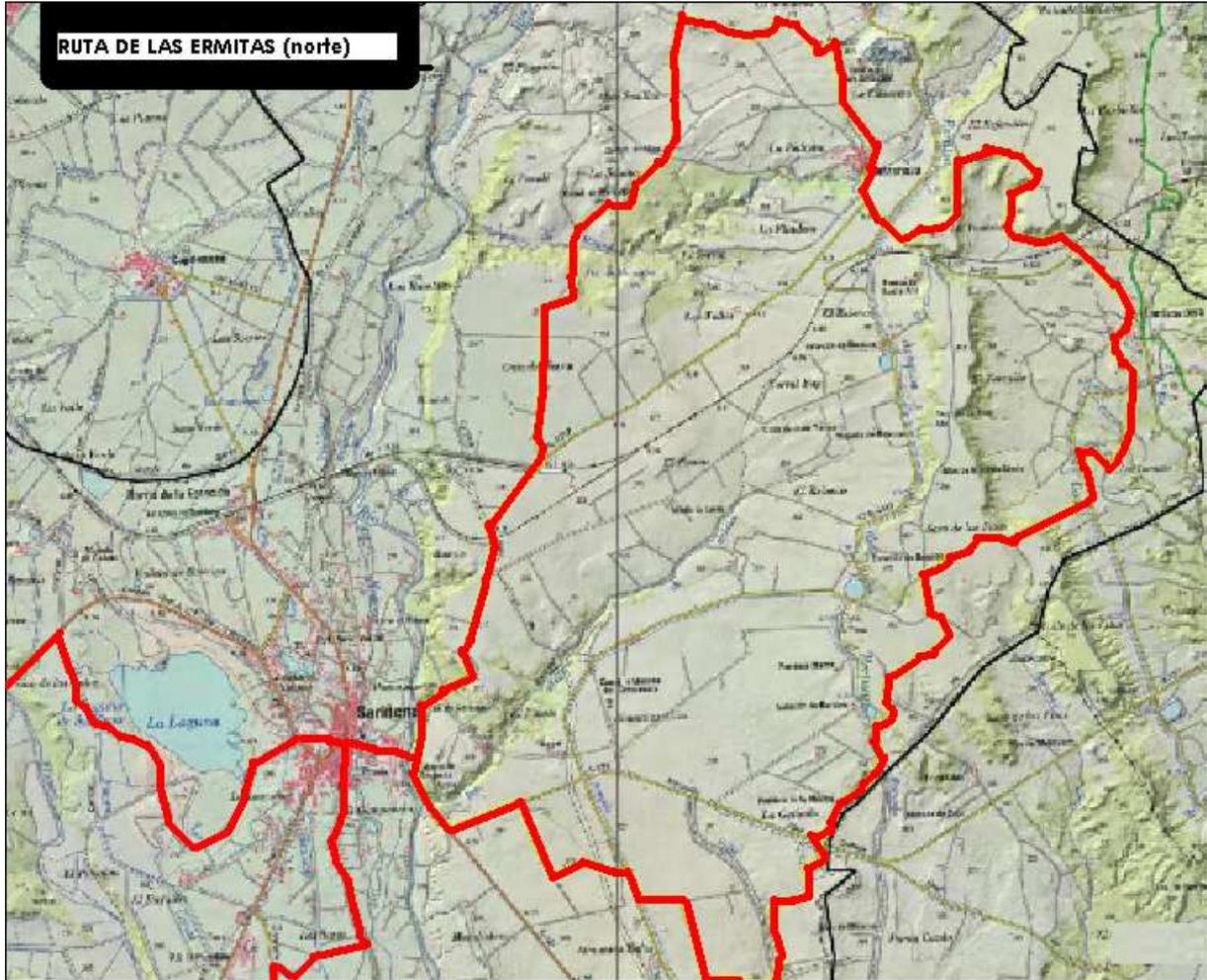
Pinturas: La pintura desempeña un papel muy importante en este monasterio, debido a la presencia en la Comunidad del hermano lego Fray Manuel Bayeu, hermano de Ramón y Francisco Bayeu. Creó para la Cartuja, 17 lienzos de pasajes de la vida de San Bruno. La autoría de la totalidad de las pinturas murales pertenece a Manuel Bayeu.

Tradiciones y costumbres: En el día de San Isidro (15 de mayo) es costumbre para los vecinos de la localidad cercana de "La Cartuja de Monegros", así como otras localidades vecinas, acudir al monasterio celebrando la romería de San Isidro.



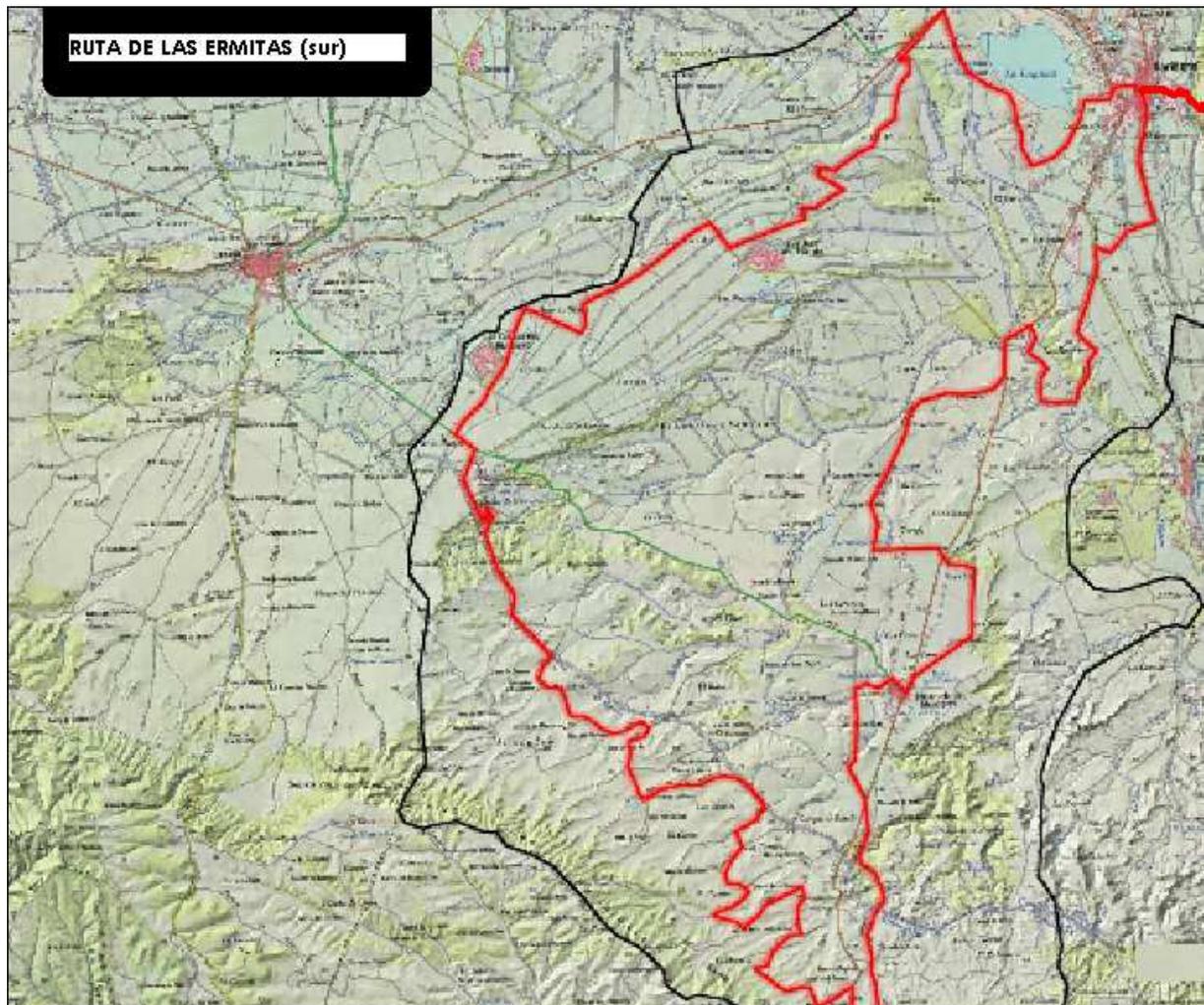


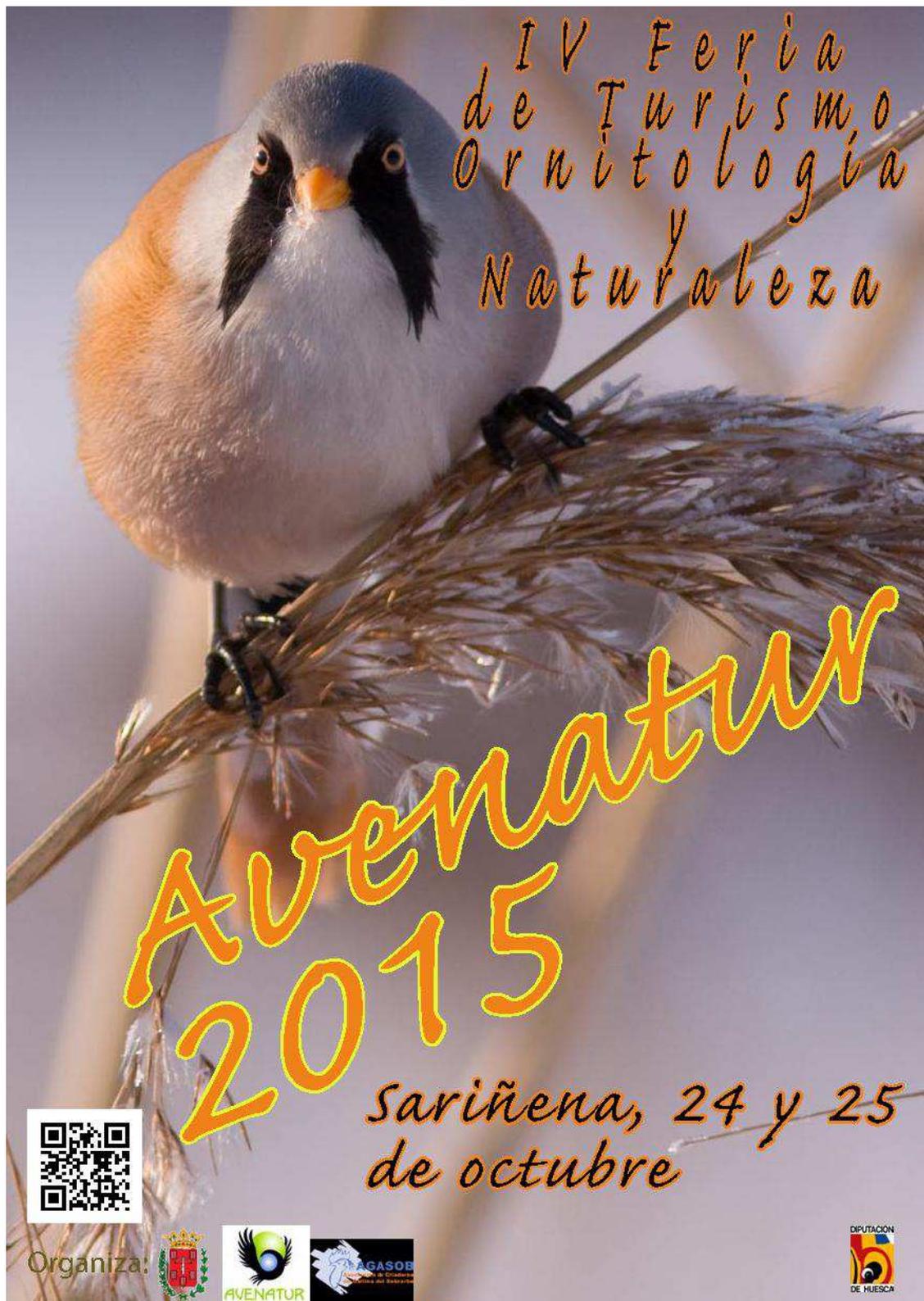
RUTA DE LA ERMITAS (NORTE) -SARIÑENA-





RUTA DE LA ERMITAS (SUR) -SARIÑENA-





IV Feria
de Turismo
Ornitología
y Naturaleza

**Avenatur
2015**

Sariñena, 24 y 25
de octubre



Organiza:



RUTAS TURÍSTICAS, DEPORTIVAS Y MEDIOAMBIENTALES

AYUNTAMIENTO DE SARIÑENA (HUESCA)

www.aytosarinena.com
www.avenatur.com